

**37cica2017**

**Concurs Internacional de Ceràmica de l'Alcora**

Contacte:

Museu de Ceràmica

Blai Garcia – Responsable de comunicació

C. Teixidors, 5

12110 – l'Alcora

Castelló (Espanya)

T. +34.964.362.368

@. museu@alcora.org

@. museualcora@gmail.com



## **13/07/2017 - Nota de premsa:**

### **L'Alcora concede los premios del prestigioso certamen internacional de cerámica artística**

El pasado 7 de julio tuvo lugar la ceremonia de entrega de los galardones del “37 Concurs Internacional de Ceràmica de l'Alcora – CICA2017”, así como, la inauguración de la exposición del citado certamen y la inauguración de “Anatomías de la forma” de Miguel Molet, ganador de la pasada edición del concurso.

El año del inicio del proyecto de recuperación y puesta en valor de la Real Fábrica del Conde de Aranda, el Concurso Internacional de Cerámica de l'Alcora ha dado un paso más en su firme historia. La Real Fábrica supone la proyección internacional de la cerámica alcorina en el siglo XVIII, el concurso (CICA) representa el camino a la inversa; un trayecto mediante el cual cerámica de todo el mundo llega a l'Alcora transformando la ciudad en un escaparate de vanguardia y creatividad contemporánea. Real Fábrica y CICA son dos sólidos ejemplos de la proyección global de l'Alcora, ambos ocupan posiciones de liderazgo: la Real Fábrica como pionera en la industrialización del país y como referente artístico en Europa al siglo XVIII; CICA como uno de los certámenes cerámicos más prestigiosos y con mayor participación del mundo.

La trigésimo séptima edición del concurso ha contado con una elevada participación: 123 ceramistas procedentes de 33 países. El primer premio fue para Sofia Beça (1972), ceramista de Oporto (Portugal), por la obra “És a minha flor”. Una obra que demuestra el carácter y la esencia de Sofia por un material que atrapa a quien se acerca. Cómo expresó el ceramista alicantino Arcadi Blasco (1928-2013): “a Sofia le atrae el fuego, la manipulación de

pastas, el oficio, y como persona inteligente y sensible, quiere sumergirse, penetrar en la cerámica con la pasión y tenacidad del neoconverso”.

Sangwoo Kim (Corea del Sur, 1980) es el autor de “Autumn”, segundo premio de la presente edición. Trabaja a caballo entre Suiza y Francia, pero su obra refleja la potencia y sensibilidad de la cerámica de su país; otra visión, otra tradición dentro del lenguaje universal de la cerámica. De su obra dice el propio artista: “construyo formas sencillas que abren las puertas a la contemplación y la imaginación. La arcilla desnuda pulcra comunica propiedades táctiles y la adición de colores influye en la percepción de mi trabajo. La superficie brillante tiene un efecto táctil que anima al espectador a acercarse y tocar. Espero despertar los sentidos reinterpretando las tradiciones de mi país”.

Y el tercer premio fue para “In the rain” de la ceramista Viorica Bocioc (Rumanía, 1958), quien parece haber encontrado una fase intermedia en el estado de la materia. Su obra puede parecer líquida o, al mismo tiempo, todo lo contrario: desde una superficie en ebullición, con infinidad de pequeños cráteres provocados por miles burbujas de aire liberadas; hasta una superficie sólida agujereada por diferentes proyectiles.

Además, la jornada se completó con “Anatomías de la forma” de Miguel Molet (Albelda - Huesca, 1966) de cuya obra dijo Manuel Velázquez (Universidad de Veracruz) en 2015: “intenta crear una conexión amplia para descifrar y reflejar cómo la experiencia contemporánea de la cerámica se encuentra entretejida dentro de los lenguajes del arte contemporáneo (...) su trabajo explora de manera perspicaz las complejidades de los desplazamientos técnicos y la búsqueda de una identidad personal en el arte”.

Ambas exposiciones permanecerán abiertas hasta el 3 de septiembre en las salas temporales del Museu de Ceràmica de l'Alcora, donde los visitantes podrán participar de la decisión del galardón que queda por conceder: el premio del público. Y para quien no pueda acercarse hasta las instalaciones del Museu tiene la posibilidad de realizar su voto de forma on-line a través de la web: [www.museualcora.com/obras-finalistas](http://www.museualcora.com/obras-finalistas).

## DATOS DE PARTICIPACIÓN

- >Ceramistas presentados: 123
- >Obras presentadas: 194
- >Procedencia (países): 33
- >Ceramistas seleccionados: 35

## PREMIOS

### Composición del jurado:

- >Presidente: Víctor Garcia i Tomàs, Alcalde de l'Alcora
- >Victòria Falcó, investigadora de las artes visuales
- >Alberto Lázaro, director de la Escuela Superior de Cerámica de l'Alcora
- >Miguel Molet, ceramista, ganador del 36cica2016
- >Graciela Olio, ceramista argentina, miembro de la Academia Internacional de Cerámica
- >Lola Tajahuerce, pintora y profesora de arte en el IES Ximén d'Urrea de l'Alcora

### Premios:

- >1er Premio (7.000€), patrocinado por el Ayuntamiento de l'Alcora:
  - És a minha flor, Sofia Beça (Portugal)
- >2º Premio (4.000€), patrocinado por la Diputación de Castellón:
  - Autumn, Sangwoo Kim (Corea del Sur)
- >3r Premio (2.800€), patrocinado por el General del Aire D. Federico Michavila:
  - In the rain, Viorica Bocioc (Rumanía)

### Menciones de Honor:

- >Memoria Andata, Sara Dario (Italia)
- >Macropore, Rebecca Maeder (Suiza)